

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ

Директора ИКИ

Н.С.Кириченко

15 июня 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Педагогическая практика**

*(Наименование практики)*

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Художественное образование**

Квалификация выпускника - **магистр**

Форма обучения **очная, заочная**

Год начала подготовки – **2023**

Карачаевск 2023

Составитель: доц., канд. пед. наук, Алиева А.Р.

#### Нормативные основания

Рабочая программа практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) подготовки Художественное образование, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год  
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения .....   | 4  |
| 1.1. Цель практики .....   | 4  |
| 1.3. Типы, способ и форма (-ы) проведения практики .....   | 4  |
| 2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах.....                         | 4  |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....                             | 5  |
| 3. Место практики в структуре образовательной программы .....  | 7  |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....                 | 8  |
| 6. Формы отчетности по практике.....   | 9  |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....   | 9  |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....  | 17 |
| 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....                                | 18 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) ..... | 18 |
| 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....   | 19 |
| 12. Рекомендации к адаптации программ практики и учебно-методическому обеспечению образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ...           | 19 |
| 13. Приложения (формы оформления отчетной документации).....   | 20 |

## **.1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения**

### ***.1.1. Цель практики***

Педагогическая практика организуется с целью выработки у магистрантов навыков разработки учебного курса, самостоятельного проведения лекционных, семинарских и практических учебных занятий, а также приобретения опыта организационной и воспитательной работы. Данный вид практики выполняет функции общепрофессиональной подготовки, закрепления и углубления теоретической подготовки обучающихся в целях приобретения практических навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, выработки умений применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также приобретения навыков педагогической деятельности.

### ***1.2. Задачи практики***

#### **Задачи:**

1. закрепление знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе изучения дисциплин магистерской программы;
2. овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм проведения занятий;
3. овладение методикой анализа учебных занятий;
4. представление о современных образовательных информационных технологиях;
5. привитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации педагогической деятельности магистров;
6. развитие у магистрантов личностных качеств, определяемых общими целями обучения и воспитания, изложенными в ОПОП.

Программа практики предусматривает межпредметные связи дисциплин направления специализированной подготовки, специальных дисциплин подготовки и научно-исследовательской работы магистрантов.

### ***1.3. Типы, способ и форма (-ы) проведения практики***

**Вид практики:** производственная.

**Тип практики:** педагогическая практика.

**Способ проведения практики:** педагогическая практика осуществляется в форме индивидуальной самостоятельной работы под руководством научного руководителя с прикреплением к конкретной кафедре (стационарная), либо к другому учебному заведению (выездная).

Практика проводится в структурных подразделениях КЧГУ (кафедрах института культуры и искусств), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом или на базе других профильных образовательных учреждений.

**Форма проведения практик:** непрерывная.

## **.2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах**

Педагогическая практика (Б2.О.04(П)) относится к базовой части учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Художественное образование», проводится в 3 семестре по графику учебного процесса. Ее продолжительность составляет 6 недель в соответствии с учебными планами магистерской подготовки (9 зачетных единиц, 324 часа).

Педагогическая практика представляет собой логическое продолжение теоретического обучения и дидактической подготовки студента магистратуры в семестре.

Педагогическая практика базируется на освоении как теоретических учебных дисциплин базовой и вариативной частей, так и дисциплин, непосредственно направленных на углубление знаний, умений и компетенций для успешной работы по избранному виду профессиональной

деятельности.

Научно-педагогическая практика по профилю «Художественное образование» базируется на теоретическом освоении дисциплин профессионального цикла «Инновационные процессы в образовании», «Педагогика высшей школы», «Изобразительное искусство в современной школе», «Рисунок и станковая графика», «Живопись и живописная композиция».

Педагогическая практика является логическим продолжением профессионального обучения. Научно-педагогическая практика необходима как предшествующее для успешного прохождения преддипломной практики и выполнения выпускной квалификационной работы магистранта.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ОПОП/ООП   | Индикаторы достижения компетенций  | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами   |
|-----------------|--|--|---|
| УК-4            | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК.М-4.1 устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии<br>УК.М-4.2 составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров<br>УК.М-4.3 составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке<br>УК.М-4.4 создает различные академические или профессиональные тексты на иностранном языке<br>УК.М-4.5 организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат<br>УК.М-4.6 представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических профессиональных дискуссиях на иностранном языке | <b>Знать:</b> виды типовой документации в педагогической деятельности; виды и форматы публичных мероприятий по изобразительному искусству<br><b>Уметь:</b> учитывать в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей; оформлять педагогическую документацию на разных языках; представлять результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических профессиональных дискуссиях<br><b>Владеть:</b> навыкам составления деловой документации в соответствии с нормами русского языка; организации общения в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии |
| УК-5            | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия   | УК.М-5.1 анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывает актуальность их использования<br>УК.М-5.2 объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе межкультурного взаимодействия с ними, опираясь на знания причин проявления социальных обычаев и   | <b>Знать:</b> эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде; особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения<br><b>Уметь:</b> анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития,  |

|              |  |  |  |
|--------------|--|--|--|
|              |  | различий в проведении людей<br>УК.М-5.3 владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия, в том числе при выполнении профессиональных задач  | обосновывать актуальность их использования<br><b>Владеть:</b> навыками создания недискриминационной среды взаимодействия, в том числе при выполнении профессиональных задач  |
| <b>ОПК-1</b> | Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики | ОПК.М-1.1 Анализирует и использует нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности<br>ОПК.М-1.2 Применяет методы и технологии личностного развития, разрабатывает программы мониторинга и оценки результатов реализации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования<br>ОПК.М-1.3 Осуществляет профессиональное взаимодействие с участниками образовательных отношений в соответствии с нормами профессиональной этики   | <b>Знать:</b> нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности<br><b>Уметь:</b> применять методы и технологии личностного развития в сфере художественного образования;<br><b>Владеть:</b> навыками осуществлять профессиональное взаимодействие с участниками образовательных отношений в соответствии с нормами профессиональной этики  |
| <b>ОПК-3</b> | Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями | ОПК.М-3.1 Систематизирует, обобщает и использует отечественный и зарубежный опыт организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся<br>ОПК.М-3.2 Планирует и осуществляет учебный процесс в соответствии с основной образовательной программой, отбирает различные виды учебных задач и организует их решение в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся<br>ОПК.М-3.3 Разрабатывает и реализует собственные (авторские) методические приемы обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями<br>ОПК.М-3.4 Самостоятельно проводит анализ и оценку эффективности достижения поставленной цели в организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями | <b>Знать:</b> отечественный и зарубежный опыт организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации по теории изобразительного искусства;<br><b>Уметь:</b> применять теоретические основы изобразительного искусства в практической деятельности; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной образовательной программой, выбирать различные виды учебных задач в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся<br><b>Владеть:</b> практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации по теории и методике обучения изобразительному искусству; проводить анализ и оценку эффективности достижения поставленной цели в организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями |
| <b>ОПК-8</b> | Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов  | ОПК.М-8.1 Руководствуется основными принципами и процедурами научного исследования, методами критического анализа и оценки научных достижений и  | <b>Знать:</b> методами критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области педагогики<br><b>Уметь:</b> осваивать ресурсы   |

|             |  |  |  |
|-------------|--|--|--|
|             | исследований   | исследований в области педагогики, экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности<br>ОПК.М-8.2 Анализирует методы научных исследований в целях решения исследовательских и практических задач, осуществляет обоснованный выбор методов для проведения научного исследования в области педагогики<br>ОПК.М-8.3 Самостоятельно определяет педагогическую задачу и проектирует процесс ее решения; разрабатывает методологически обоснованную программу научного исследования, организует научное исследование в области педагогики   | образовательных систем и проектировать их развитие; внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся; анализировать результаты научных исследований; проектировать научное исследование в сфере образования; анализировать тенденции современной науки, определять перспективные направления научных исследований.<br><b>Владеть:</b> способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования; навыками совершенствования и развития своего научного потенциала; способами осмысления и критического анализа научной информации; навыками совершенствования и развития своего научного потенциала. |
| <b>ПК-4</b> | Способен учитывать современные тенденции развития науки и технологий при организации образовательной и научно-исследовательской деятельности | ПК-М 4.1. Ориентируется в основных направлениях, современных тенденциях и проблемах развития научных исследований и образовательных тенденциях в области художественного образования<br>ПК-М 4.2. Способен использовать средства и методы изучения теории и практики изобразительного искусства, как способа самореализации, самовыражения и всестороннего развития личности в образовательной и исследовательской деятельности.<br>ПК-М 4.3. Использует современные информационно-коммуникационные технологии и средства массовой информации для решения образовательных и научно-исследовательских задач в области художественного образования | <b>Знать:</b><br>основные направления, современные тенденции и проблемы развития научных исследований и образовательные тенденции в области художественного образования  |
|             |  |  | <b>Уметь:</b><br>использовать средства и методы изучения теории и практики изобразительного искусства, как способа самореализации, самовыражения и всестороннего развития личности в образовательной и исследовательской деятельности  |
|             |  |  | <b>Владеть:</b><br>навыками использовать современные информационно-коммуникационные технологии и средства массовой информации для решения образовательных и научно-исследовательских задач в области художественного образования   |

### .3. Место практики в структуре образовательной программы

|                |             |
|----------------|-------------|
| Объём практики | Всего часов |
|----------------|-------------|

|  | для очной<br>формы обучения | для заочной формы<br>обучения |
|--|-----------------------------|-------------------------------|
| <b>Общая трудоемкость практики</b>   | 576                         | 576                           |
| <b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>  | –                           | –                             |
| <b>Аудиторная работа (всего):</b>  | –                           | –                             |
| в том числе:   |                             |                               |
| лекции   | –                           | –                             |
| семинары, практические занятия   | –                           | –                             |
| практикумы   | –                           | –                             |
| лабораторные работы  | –                           | –                             |
| <b>Внеаудиторная работа:</b>   | –                           | –                             |
| консультация перед зачетом   | –                           | –                             |
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др. |                             |                               |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>  | 576                         | 576                           |
| <b>Контроль самостоятельной работы</b>   | –                           | –                             |
| <b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>   | Зачет – 2,3,4 сем           | Зачет – 2,3,4,5 сем           |

**.5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Практика проходит поэтапно:

1. Подготовительный этап: установочная конференция, общий инструктаж на кафедре изобразительного искусства, собеседование с руководителем практики, ознакомление с документацией кафедры.

2. Этап пассивной практики: магистрант знакомится с группой, в которой будет проходить практику, с преподавателем-консультантом и куратором группы, посещает занятия преподавателей кафедры по различным учебным дисциплинам (не менее двух посещений), проводит наблюдения и анализ занятий по согласованию с преподавателем учебной дисциплины (не менее двух наблюдений), знакомится с мультимедийным оборудованием.

3. Этап активной практики: самостоятельно проводит занятия по согласованию с научным руководителем и (или) преподавателем учебной дисциплины (не менее двух занятий), разрабатывает конспекты лекций и методический материал по учебным дисциплинам (не менее двух конспектов), принимает активное участие в научно-практических конференциях, семинарах.

4. Подведение итогов практики. Оформление отчета. Защита отчета.

Перед началом практики проводится установочная конференция, на которой практиканты знакомятся с задачами, содержанием и организационными вопросами практики. Под руководством группового руководителя каждый практикант составляет индивидуальный план своей деятельности на весь период практики.

В ходе практики магистрант-практикант обязан:

- участвовать в установочной конференции;
- выполнять правила внутреннего распорядка вуза,
- изучить организацию и содержание образовательного пространства вуза;
- вести дневник практики (фиксировать все виды планируемой деятельности с последующим анализом результатов);



- посещать консультации преподавателей в соответствии с графиком;
- осуществлять подготовку к занятиям;
- разрабатывать конспекты и другие учебные материалы с их последующим самоанализом;
- посещать занятия преподавателей вуза и своих товарищей по группе, участвовать в их анализе;
- участвовать на заседаниях кафедры, в научных совещаниях, методических объединениях преподавателей вуза;
- сдать групповому руководителю все отчетные материалы в соответствии с графиком.

## **.6. Формы отчетности по практике**

Во время прохождения практики магистранты готовят материал для итогового отчета. Руководитель организует текущий контроль в форме беседы.

По итогам практики магистранты сдают следующие документы:

- дневник по практике с индивидуальным планом его выполнения (приложения);
- конспекты проведенных занятий и воспитательных мероприятий (тема, содержание работы, результаты, выводы, задания для последующей проработки и т.д.), утвержденных преподавателями;
- общий аналитический отчет магистранта о проделанной работе во время прохождения практики (приложения).

Итоги практики обсуждаются на заседании кафедры изобразительного искусства.

Итоговая форма отчетности – дневник практики и отзыв руководителя практики. Форма контроля прохождения практики – оценка по пятибалльной шкале.

## **.7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

| Этапы | Разделы                     | Контролируемые компетенции | Оценочные средства |
|-------|-----------------------------|----------------------------|--------------------|
| 1     | Подготовка к практике       | УК-2, ОПК-8, ПК-1          | Отчет по практике  |
| 2     | Организационные мероприятия | УК-2, ОПК-8, ПК-1          |                    |
| 3     | Работа на кафедре           | УК-2, ОПК-8, ПК-1          |                    |
| 4     | Этап пассивной практики     | УК-2, ОПК-8, ПК-1          |                    |
| 5     | Этап активной практики      | УК-2, ОПК-8, ПК-1          |                    |
| 6     | Подведение итогов           | УК-2, ОПК-8, ПК-1          |                    |

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований;

ПК-1 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

### **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Уровни | Индикат | Качественные критерии оценивание |
|--------|---------|----------------------------------|
|--------|---------|----------------------------------|

| сформированность и компетенций | оры      | 2 балла  | 3 балла   | 4 балла   | 5 баллов  |
|--------------------------------|----------|--|---|---|---|
| <b>УК-1</b>                    |          |  |   |   |   |
| Пороговый                      | Знать:   | Не знает принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации  | Знает принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации  | –   | –   |
|                                | Уметь:   | Не умеет применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки | Умеет применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки | –   | –   |
|                                | Владеть: | Не владеет практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации   | Владеет практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации   | –   | –   |
| Базовый                        | Знать:   | –  | –   | Знает принципы и методы системного подхода;   | –   |
|                                | Уметь:   | –  | –   | Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач | –   |
|                                | Владеть: | –  | –   | Владеет практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений   | –   |
| Повышенный                     | Знать:   | –  | –   | –   | Знает принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации:<br>Знает принципы и методы системного подхода |

|  |          |   |   |   |  |
|--|----------|---|---|---|--|
|  | Уметь:   | – | – | – | Умеет применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач |
|  | Владеть: | – | – | – | Владеет практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации; Владеет практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений   |

**ПК-2**

|           |        |  |   |   |   |
|-----------|--------|--|---|---|---|
| Пороговый | Знать: | Не знает принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации по теории изобразительного искусства; источники информации по теоретическим основам изобразительного искусства | Знает принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации по теории изобразительного искусства; источники информации по теоретическим основам изобразительного искусства | – | – |
|-----------|--------|--|---|---|---|

|         |          |  |   |   |   |
|---------|----------|--|---|---|---|
|         | Уметь:   | Не умеет применять теоретические основы изобразительного искусства в практической деятельности; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки с опорой на теоретические основы изобразительного искусства. | В целом умеет применять теоретические основы изобразительного искусства в практической деятельности; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки с опорой на теоретические основы изобразительного искусства. | –   | – |
|         | Владеть: | Не владеет практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации по теории изобразительного искусства; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач на основе теоретических основ изобразительного искусства.    | В целом владеет практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации по теории изобразительного искусства; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач на основе теоретических основ изобразительного искусства.    | –   | – |
| Базовый | Знать:   | –  | –   | Знает принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации по теории изобразительного искусства; источники информации по теоретическим основам изобразительного искусства | – |

|            |          |   |   |   |   |
|------------|----------|---|---|---|---|
|            | Уметь:   | – | – | Умеет применять теоретические основы изобразительного искусства в практической деятельности; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки с опорой на теоретические основы изобразительного искусства. | –   |
|            | Владеть: | – | – | Владеет практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации по теории изобразительного искусства; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач на основе теоретических основ изобразительного искусства.    | –   |
| Повышенный | Знать:   | – | – | –   | Знает в полном объеме принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации по теории изобразительного искусства; источники информации по теоретическим основам изобразительного искусства |

|  |          |   |   |   |  |
|--|----------|---|---|---|--|
|  | Уметь:   | — | — | — | Умеет применять теоретические основы изобразительного искусства в практической деятельности; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки с опорой на теоретические основы изобразительного искусства.              |
|  | Владеть: | — | — | — | В полном объеме владеет практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации по теории изобразительного искусства; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач на основе теоретических основ изобразительного искусства. |

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Задание 1.**

**Методологический раздел**

1. Консультация по теоретическим вопросам: цели и задачи производственной практики.
2. Место практики в профессиональной подготовке магистранта.
3. Особенности данного типа практики.
4. Составление плана работы на период практики в соответствии с индивидуальным заданием.
5. До начала практики определить одно или несколько возможных направлений своей деятельности в будущем.
6. Предварительно составить список учебной и научной литературы по выбранному направлению деятельности.
7. Пройти общий инструктаж на кафедре рисунка.
8. Пройти собеседование с руководителем практики.

**Учебный раздел**

9. Задачи учебных курсов на всех уровнях художественного образования.
10. Основные уровни и этапы художественного образования.
11. Задачи конкретного учебного курса и условия обучения изобразительному искусству.
12. Способы организации педагогической деятельности при обучении изобразительному

искусству и методика обучения в зависимости от степени образования.

13. Принципы и приемы структурирования и интеграции знаний из различных областей профессиональной деятельности.

14. Современные научные парадигмы.

15. Структурирование знаний из различных областей профессиональной деятельности.

16. Интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности.

17. Способность творческого использования и развития знаний из различных областей профессиональной деятельности в ходе решения профессиональных задач.

#### **Задание 2.**

##### **Методологический раздел**

1. Знакомство с группой, в которой будет проходить практика.

2. Знакомство с преподавателем-консультантом.

3. Знакомство с куратором группы.

4. Приобретение умений и навыков лекторской работы (разработка проблемных подходов, новых методов и технологий).

5. Установление контакта с аудиторией, обеспечение творческой активности слушателей.

##### **Учебный раздел**

6. Основные сведения о вкладе отечественных ученых в развитие художественного образования.

7. Цели и задачи, объект и предмет науки в художественном образовании.

8. Обстоятельства и условия зарождения и становления художественного образования в России и зарубежом.

9. Роль и место отечественной науки и культуры в системе развития мировых цивилизаций.

10. Наследие отечественной научной мысли.

#### **Задание 3.**

##### **Методологический раздел**

1. Установление контакта с членами кафедры.

2. Ознакомление с документацией кафедры.

3. Выработка навыков проектирования научно-исследовательской работы.

4. Овладение умениями в проектировании и реализации обучающих программ с использованием инновационных технологий.

5. Овладение умениями в проектировании и реализации обучающих программ с использованием интерактивных методов обучения.

##### **Учебный раздел**

6. Концептуальная основа для осмысления роли художественного образования в жизни общества, культурных процессов в поликультурном мире способами определения роли научных школ и направлений с целью систематизации достижений научной мысли.

7. Основные положения прикладной художественной деятельности когнитивные технологии в области прикладной художественной деятельности.

#### **Задание 4.**

##### **Методологический раздел**

1. Посещение занятий преподавателей кафедры по различным учебным дисциплинам.

2. Наблюдение и анализ занятий по согласованию с преподавателем учебной дисциплины.

3. Ознакомление и работа с мультимедийным оборудованием.

4. Овладение навыками творческого конструирования учебного материала при подготовке к занятию, уроку, лекции или семинарскому (лабораторному) занятию.

5. Овладение умениями по разработке и реализации целевых проектов, ориентированных на содействие личностному развитию студентов.

##### **Учебный раздел**

6. Ценностные ориентации культуры в художественном образовании.

7. Правила и традиции межкультурного и профессионального общения.

8. Вербальное и невербальное поведение в соответствии с нормами культуры художественного образования.

9. Навыки построения высказывания, адекватно отражающего культурные ценности художественного образования, а также собственные, но в приемлемой для носителя форме с целью достижения взаимопонимания, понимание языка искусства и творчества.

10. Применение знаний смежных дисциплин для решения профессиональных задач, междисциплинарные связи и их значение для будущей профессиональной деятельности.

11. Художественно-образные понятия при осуществлении профессиональной деятельности в научно-методической области, в межкультурной коммуникации, в работе с новыми информационными технологиями.

#### **Задание 5.**

#### **Методологический раздел**

1. Самостоятельно разработать методический материал по учебным дисциплинам.

2. Самостоятельно разработать разделы программ учебных курсов по рисунку и живописи.

3. Самостоятельно разработать конспекты лекций.

4. Самостоятельно разработать план воспитательных мероприятий в группе.

5. Самостоятельно подготовить доклад для участия в ежегодной научно-практической конференции университета по своей научной теме.

#### **Учебный раздел**

6. Основные подходы к художественному образованию, творческое развитие в ходе образовательной деятельности, социальные стратегии, подходящие для достижения коммуникационных целей в процессе межкультурного взаимодействия.

9. Технологии получения информации для комфортного существования в ходе получения художественного образования и развития.

10. Использование полученных теоретических знаний по художественному образованию в процессе творческого развития.

13. Структурировать и интегрировать знания о художественном образовании.

14. Комплекс представлений о художественном образовании как общего понятия, способность творческого использования и преобразования знаний в ходе решения профессиональных задач.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

| <b>Оценивание</b>                          | <b>Требования</b>  |
|--|--|
| «Отлично»<br>компетенции освоены полностью | Ставится магистранту, полностью выполнившему предусмотренные программой практики задания; умело и творчески решающему профессиональные задачи, продемонстрировавшему компетентность в вопросах методологии и технологии разработки и реализации учебных и научных проектов, овладевшему коммуникативными и организаторскими умениями.                  |
| «Хорошо»<br>компетенции в основном освоены | Заслуживает магистрант, полностью выполнивший программу практики с элементами творческих решений образовательных и развивающих задач, используя для этого необходимые методические приемы; допускающий незначительные ошибки в постановке целей и задач занятия, структурирования материала и подбора методов; умеющий устанавливать с преподавателями |



|  |  |
|--|--|
|  | и студентами необходимые в профессиональной деятельности отношения.  |
| «Удовлетворительно»<br>компетенции освоены<br>частично | Заслуживает магистр, полностью выполнивший программу практики, но не проявляющий творческого и исследовательского начала в решении образовательных и развивающих задач; использующий ограниченный перечень методических приемов; испытывающий трудности в подготовке и оформлении методических материалов, установлении необходимого контакта с коллегами и студентами; допускающий незначительные нарушения в выполнении своих профессиональных обязанностей. |
| «Неудовлетворительно»<br>компетенции не освоены        | Заслуживает магистр, не полностью или некачественно выполнивший программу практики; допускающий существенные сбои в решении образовательных и развивающих задач, нарушения трудовой дисциплины; не обнаруживающий умения взаимодействовать с коллегами и студентами.   |

## **.8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература:**

1. Борытко Н.М. и др. Методология и методы психолого-педагогических исследований. – М., 2009. – 320с.
2. Волков А., Ливанов Д., Фурсенко А. Успехи высшего образования в динамично развивающихся странах (доклад по исследованиям ЮНЕСКО) «Зона европейского высшего образования» – Болонская декларация. Высшее образование: повестка 2008 – 2016.
3. Краевский В.В., Бережнова Е.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие М., 2008. – 400 с.
4. Кузнецов И.Н. Диссертационные работы: методика подготовки и оформления: учебно метод. пособие / И.Н. Кузнецов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и К., 2008. – 448 с.
5. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. М.: Педакадемия. 2010. -180 с.
6. Ломов С.П. Аманжолов С.А. Методология художественного образования. М.: МПГУ. Прометей. 2011. -188 с.
7. Методология диссертационных исследований проблем образования в условиях его модернизации: Сб. науч. ст. Всерос. семин. по методологии педагогики. – Волгоград: Перемена, 2003. – 311с.
8. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Уч. Пособие. М., 2001. – 208 с.
9. Нигматов З.Г. Теория и технологии обучения в высшей школе: курс лекций / З.Г. Нигматов, Л.Р. Шакирова; под ред. З.Г. Нигматова. – Казань: Казан. ун-т, 2013. – 464 с.
10. Новиков А.М. Методология учебной деятельности. – М., 2005. – 176с.
11. История философии / Под ред. А.С. Колесникова. – СПб., 2010. – 656с.
12. Философия науки / Под ред. С.А. Лебедева: Учебное пособие для вузов. М., 2010 – 731с.
13. Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия. – 1983.

### **8.2. Дополнительная литература:**

7. Верч Дж. Мышление как действие / Дж. Верч. – М., 1998.
8. Гершунский Б.С. Философия образования: учебное пособие для вузов / Б.С. Гершунский. – М.: Моск. психолого-соц. ин-т, Флинта, 1998. – 432 с.

9. Гемпель К. Логика объяснения / Г. Гемпель. – М., 1998.
10. Давыдов В.П., Образцов П.И., Уман А.И. Методология и методика психолого-педагогического исследования: уч. пособие / В.П. Давыдов, П.И. Образцов, А.И. Уман. – М.: Логос, 2006. – 128 с.
11. Зинченко В.П. Аффект и интеллект в образовании / В.П. Зинченко. – М., 1995.
12. Лакатос И. Фальсификация и методология научно-исследовательских программ / И. Лакатос. – М., 1995.
13. Лекторский В.А. Эпистемология: классическая и неклассическая / В.А. Лекторский. – М., 2000.
14. Огурцов А.П. Философия науки эпохи Просвещения / А.П. Огурцов. – М., 1993.
15. Поппер К. Предположения и опровержения / К. Поппер. – М., 2004.
16. Рузавин Г.И. Методология научного исследования / Г.И. Рузавин. – М., 1999.
17. Степин В.С. Теоретическое знание. Структура, историческая эволюция / В.С. Степин. – М., 2000.
18. Фейерабенд П. Против метода / П. Фейерабенд. – М., 2009.
19. Юдин Э.Г. Методология науки. Системность. Деятельность / Э.Г. Юдин. – М., 1997.

### 8.3. Ресурсы ЭБС:

1. Учительская газета: <http://www.ug.ru>
2. Курьер образования: <http://www.courier.com.ru/>
3. Образование в современной школе: [http://www.cit.granit.ru/ezh\\_otch/ezh\\_mes\\_jur.htm](http://www.cit.granit.ru/ezh_otch/ezh_mes_jur.htm)
4. Научная электронная библиотека: <http://www.elibrary.ru/>
5. Русская виртуальная библиотека: <http://rvb.ru/index.html>
6. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
7. Библиотека по естественным наукам: [http://ben.irex.ru/ben\\_nn.htm](http://ben.irex.ru/ben_nn.htm)

### **.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.vschool.ru/> – Виртуальная школа
2. <http://pokoleniye.ru/> – Поколение.ru:
3. <http://www.teacher.fio.ru/> – Учитель.ru
4. <http://www.rubricon.ru/> / – Информационно-энциклопедический проект Рубрикон

### **.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от организации должны применяться современные образовательные и научно-производственные технологии.

**Мультимедийные технологии:** проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

**Дистанционная форма** консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

#### **Компьютерные технологии и программное обеспечение:**

1. Операционная система Microsoft Windows. Номер лицензии: 46908830 США: Редмонд, штат Вашингтон.
2. Офисные приложения Microsoft Office 2010 Std Номер лицензии: 48497090 США: Редмонд, штат Вашингтон.

3. Система распознавания текста: АBBYY Fine Reader Идентификационный номер пользователя: 14\*\*\*\*ООО "Аби", 111141, г.Москва, ул.Плеханова, д.15, стр.2.

4. Лонгитюд-ЭДК+ Лицензия: 553 ООО «Лонгитюд».

5. IBM SPSS Лицензия: L141224 ЗАО «Прогностические решения».

**.11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

|            |                                 |  |  |
|------------|---------------------------------|--|--|
| Б2.О.06(П) | Научно-исследовательская работа | КЧГУ,<br>ул. Ленина, д. 29,<br>кор. 1, 2-3 этаж,<br>библиотека | 10 компьютеров с выходом в интернет (ауд.72), интерактивная доска с проектором (ауд.84), интерактивный монитор с компьютером, цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат |
|------------|---------------------------------|--|--|

**.12. Рекомендации к адаптации программ практики и учебно-методическому обеспечению образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся-инвалидом трудовых функций; форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования). При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Материально-техническая база для реализации данной программы:

1. Мультимедийные средства: интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»; экраны проекционные на штативе 280\*120; мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser .

2. Презентационное оборудование: радиосистемы AKG, Shure, Quik; видеокомплекты Microsoft, Logitech; микрофоны беспроводные; класс компьютерный мультимедийный на 21 мест; ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP.

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

**.13. Приложения (формы оформления отчетной документации)**

**Приложение А**

**Индивидуальный план магистранта по производственной практике**

( ФИО )

|  | Содержание разделов работы; основные виды деятельности | Сроки выполнения | Отметка о выполнении |
|--|--|------------------|----------------------|
|  |  |                  |                      |

Подпись руководителя магистрантской программы \_\_\_\_\_

Подпись магистранта \_\_\_\_\_

**Отчет магистранта по производственной практике**

1. Прделанная работа \_\_\_\_\_

2.Соответствие индивидуальному плану \_\_\_\_\_

3.Самооценка по проделанной работе (трудности, соответствие ожиданиям, успехи) \_\_\_\_\_

4.Предложения по проведению практики \_\_\_\_\_

Подпись руководителя магистерской программы \_\_\_\_\_

Подпись магистранта \_\_\_\_\_

Пример оформления титульного листа отчета по производственной практике

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

*ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ*

*КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА*

**ОТЧЕТ**  
по производственной практике  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Руководитель магистерской программы \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Руководитель от кафедры \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Исполнитель студент гр. \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Карачаевск 20\_\_

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»**

***ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ***

***КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА***

**ПРОТОКОЛ**

проведения зачетного занятия

магистрантом \_\_\_\_\_ формы \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
(очной, заочной)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

**Проведение открытого зачетного занятия** \_\_\_\_\_

(практическое занятие, лекция)

\_\_\_\_\_  
(дата, курс, группа, факультет, всего студентов, из них присутствовали)

**Тема:** \_\_\_\_\_

**Цель**

**Ход занятия**

**Самоанализ практического занятия / лекции**

**Выводы, оценка, предложения зав. кафедрой, научного руководителя**

**Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Научный руководитель \_\_\_\_\_**

Время прохождения производственной практики: с \_\_\_ по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики (полное наименование вуза или научной организации):

Описание проделанной магистрантом работы

### 1.ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Опишите, пожалуйста, в разработке каких элементов учебно-методического комплекса по дисциплине Вы приняли участие.

Приведите собственные рекомендации по внедрению в процесс преподавания дисциплины интерактивных технологий обучения (если имеются).

### 2.ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ РАБОТЫ

- а) дисциплина, курс, на котором было проведено занятие;
- б) тема занятия;
- в) форма занятия и методы работы со студентами;
- г) цель и задачи занятия;
- д) план занятия;
- е) система основных понятий;
- ж) научная и учебная литература к теме (указывается в приложении).

В приложение может быть также вынесен план-конспект содержания учебного занятия с заранее продуманными дополнениями, уточняющими и углубляющими понимание материала вопросами, основные выводы.

Анализ проделанной работы, с указанием педагогических достижений и недостатков.